РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА

Написать хороший сценарий детского утренника или развлечения можно, ответив на следующие вопросы:   
1. Что такое праздничный утренник в детском саду?   
Праздник является особой формой организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях, которая приобщает детей к явлениям социальной жизни, соединяя при этом различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения ряда воспитательных задач. При этом праздник является своеобразным итогом определенного периода общевоспитательной работы с детьми.   
2. Какие праздники отмечают в детском саду?   
В детском саду отмечают следующие праздники:   
– День Независимости.   
– Новый Год.   
– День Защитника Родины.   
– Восьмое марта.   
– День Победы.   
– Выпуск в школу.   
– День Защиты Детей.   
3. Чем отличается праздник от развлечения?   
– Наличием социально-воспитательной задачи.   
– Наличием торжественной части.   
– Насыщенностью.   
– Продолжительностью (20-30-40-50-60 минут), в отдельных случаях до 90 минут.   
4. Какие воспитательные задачи решаются на утренниках?   
– Приобщение к международным и национальным традициям («Новый год», «Восьмое марта»).   
– Воспитание чувства патриотизма («День Независимости», «День защитника Родины»).   
– Воспитание чувства уважения к подвигу солдата («День победы», «День защитника Родины»).   
5. Какие виды деятельности присутствуют на празднике?   
– Художественное слово.   
– Песни (3, 4 – в младших группах, 4–6 – в старших).   
– Танцы.   
– Хороводы.   
– Игры, игры-аттракционы, игра на детских музыкальных инструментах.   
– Сценки, инсценировки, драматизации.   
6. Структура праздника.   
– Торжественная часть (5–7 мин) включает построение, перестроение, перекличку, 2–3 песни.   
– Основная часть включает сюжетную линию праздника, различные выступления детей и персонажей.   
– Заключительная часть вновь сосредотачивается на основной идее праздника, может включать четверостишия и песню, посвященные главной тематике утренника.   
7. Варианты проведения составных частей праздников.   
– Концерт.   
– КВН.   
– Комплексное занятие.   
– Инсценировка сказки, сюжета.   
– Музыкально-спортивный праздник.   
– Нетрадиционная форма.   
8. Какова тематическая направленность праздника и с чем она связана?   
– Основная связана с явлениями социальной действительности, т. е. с самим праздником.   
– Вспомогательная связана со временем года.   
– Дополнительная с задачами, которые вы перед собой ставите; например, экологическая, математическая, спортивная или другая тематика.   
9. С чего начинается работа над сценарием праздничного утренника?   
– Определение тематической направленности праздника.   
– Выбор подходящего к ней варианта проведения.   
– Выбор сюжетной линии праздника, а затем подбор соответствующего ей репертуара.   
– Выбор репертуара и подбор к нему сюжетной линии или формы проведения праздника.   
10. Основные принципы построения сценария утренника.   
– Наличие сюжетной линии от начала и до конца утренника.   
– Чередование возрастных групп.   
– Чередование видов деятельности.   
– Чередование активной и пассивной деятельностей детей.   
11. Виды активной и пассивной деятельности детей.   
– Активная: танец, хоровод, игра, пение.   
– Пассивная: чтение стихов, отгадывание загадок и т.д.   
12. Чем обусловлена очередность репертуарных номеров по ходу праздника?   
– Сюжетом.   
– Принципами чередования возрастных групп, а также видов деятельности детей.   
– Необходимостью детей-артистов, исполняющих несколько ролей или танцев в разных костюмах, сменить костюмы.   
13. Как целесообразно использовать взрослых персонажей на празднике?   
Эпизодически, можно неоднократно, желательно не более 2–3 героев одномоментно (включая ведущего).   
14. Как активизировать родителей по ходу праздника?   
– Задавать вопросы по ходу сюжета праздника.   
– Просить помочь детям при решении задач или разгадывании загадок, при подведении итогов.   
– Приглашать принять участие в виде основных участников игры со взрослыми, если это, к примеру, утренник «Угадай мелодию» и т. п.   
– Проводить лотереи для взрослых.   
– Проводить игры-аттракционы или игры-забавы совместно со взрослыми, например, «Кто быстрее выпьет сок» и т. п.   
Ответив на все поставленные выше вопросы и решив все задачи в соответствии друг с другом, музыкальный руководитель выполнит всю предварительную работу над сценарием, после чего может приступать к его написанию.