РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА

Написать хороший сценарий детского утренника или развлечения можно, ответив на следующие вопросы:
1. Что такое праздничный утренник в детском саду?
Праздник является особой формой организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях, которая приобщает детей к явлениям социальной жизни, соединяя при этом различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения ряда воспитательных задач. При этом праздник является своеобразным итогом определенного периода общевоспитательной работы с детьми.
2. Какие праздники отмечают в детском саду?
В детском саду отмечают следующие праздники:
– День Независимости.
– Новый Год.
– День Защитника Родины.
– Восьмое марта.
– День Победы.
– Выпуск в школу.
– День Защиты Детей.
3. Чем отличается праздник от развлечения?
– Наличием социально-воспитательной задачи.
– Наличием торжественной части.
– Насыщенностью.
– Продолжительностью (20-30-40-50-60 минут), в отдельных случаях до 90 минут.
4. Какие воспитательные задачи решаются на утренниках?
– Приобщение к международным и национальным традициям («Новый год», «Восьмое марта»).
– Воспитание чувства патриотизма («День Независимости», «День защитника Родины»).
– Воспитание чувства уважения к подвигу солдата («День победы», «День защитника Родины»).
5. Какие виды деятельности присутствуют на празднике?
– Художественное слово.
– Песни (3, 4 – в младших группах, 4–6 – в старших).
– Танцы.
– Хороводы.
– Игры, игры-аттракционы, игра на детских музыкальных инструментах.
– Сценки, инсценировки, драматизации.
6. Структура праздника.
– Торжественная часть (5–7 мин) включает построение, перестроение, перекличку, 2–3 песни.
– Основная часть включает сюжетную линию праздника, различные выступления детей и персонажей.
– Заключительная часть вновь сосредотачивается на основной идее праздника, может включать четверостишия и песню, посвященные главной тематике утренника.
7. Варианты проведения составных частей праздников.
– Концерт.
– КВН.
– Комплексное занятие.
– Инсценировка сказки, сюжета.
– Музыкально-спортивный праздник.
– Нетрадиционная форма.
8. Какова тематическая направленность праздника и с чем она связана?
– Основная связана с явлениями социальной действительности, т. е. с самим праздником.
– Вспомогательная связана со временем года.
– Дополнительная с задачами, которые вы перед собой ставите; например, экологическая, математическая, спортивная или другая тематика.
9. С чего начинается работа над сценарием праздничного утренника?
– Определение тематической направленности праздника.
– Выбор подходящего к ней варианта проведения.
– Выбор сюжетной линии праздника, а затем подбор соответствующего ей репертуара.
– Выбор репертуара и подбор к нему сюжетной линии или формы проведения праздника.
10. Основные принципы построения сценария утренника.
– Наличие сюжетной линии от начала и до конца утренника.
– Чередование возрастных групп.
– Чередование видов деятельности.
– Чередование активной и пассивной деятельностей детей.
11. Виды активной и пассивной деятельности детей.
– Активная: танец, хоровод, игра, пение.
– Пассивная: чтение стихов, отгадывание загадок и т.д.
12. Чем обусловлена очередность репертуарных номеров по ходу праздника?
– Сюжетом.
– Принципами чередования возрастных групп, а также видов деятельности детей.
– Необходимостью детей-артистов, исполняющих несколько ролей или танцев в разных костюмах, сменить костюмы.
13. Как целесообразно использовать взрослых персонажей на празднике?
Эпизодически, можно неоднократно, желательно не более 2–3 героев одномоментно (включая ведущего).
14. Как активизировать родителей по ходу праздника?
– Задавать вопросы по ходу сюжета праздника.
– Просить помочь детям при решении задач или разгадывании загадок, при подведении итогов.
– Приглашать принять участие в виде основных участников игры со взрослыми, если это, к примеру, утренник «Угадай мелодию» и т. п.
– Проводить лотереи для взрослых.
– Проводить игры-аттракционы или игры-забавы совместно со взрослыми, например, «Кто быстрее выпьет сок» и т. п.
Ответив на все поставленные выше вопросы и решив все задачи в соответствии друг с другом, музыкальный руководитель выполнит всю предварительную работу над сценарием, после чего может приступать к его написанию.