**Роль воспитателя в выполнении задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

*Музыкальное воспитание-*

*это не воспитание музыканта,*

*а прежде всего воспитание человека.*

*В.А. Сухомлинский.*

С рождения ребёнка окружает огромное количество звуков. Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Музыкальное воспитание способствует развитию речи, эмоций, движений, даёт детям радость, побуждает к активности, обогащает яркими художественными впечатлениями.

В широком смысле музыкальное воспитание - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании - это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание - это развитие способности к восприятию музыки.

Музыкальное воспитание стимулирует и корректирует естественное развитие ребенка, поскольку под влиянием чувств удовольствия и радости, возникших в контакте с музыкой, растет напряженность и активность психических процессов. Творческие музыкальные задания способствуют возникновению поисковой деятельности ребенка, требующей умственной активности.

Гуманизация образования, которой в последнее время уделяют большое внимание, предполагает особое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Очень важно пробудить интерес к познанию. Музыка способствует познанию и оценке действительности, вызывает эстетическое наслаждение, эмоции и мысли, активизирует творческие способности, двигательные реакции.

Музыкальное воспитание в детском саду является одним из важнейших воспитательных средств. Чтобы проводить работу по музыкальному воспитанию целенаправленно и углубленно, за неё должен нести ответственность не только музыкальный руководитель, но и воспитатели.

Основные цели и задачи музыкального воспитания в детском саду следующие:

*Вторая группа раннего возраста:*

·       воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Младшая группа:*

·       воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

·       познакомить  с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.

·       формировать умение чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойной), эмоционально на неё реагировать.

*Какова же роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста?*

  Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги должны понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизнь детей.

*Воспитатель обязан:*

·       развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулках, утренней гимнастике, во время образовательной деятельности), содействовать тому, чтобы дети выражали свои музыкальные впечатления в творческих играх;

·       развивать музыкальный слух, чувство ритма детей в процессе проведения музыкальных дидактических игр;

·       углублять музыкальные впечатления детей путем слушания аудиозаписей;

·       знать программные требования по музыкальному воспитанию, репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях.

*Музыкальный уголок*

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона).

Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и спосбствует развитию воображения, эмоциональности, мышления, речи детей.

*Требования к музыкальному уголку:*

—  соответствие возрасту, требованиям Программы, ФГОС;

—  удобное расположение, доступность;

—  наличие технических средств (музыкальный центр, магнитофон и т.д.) и музыкального материала;

—  наличие иллюстративного материала для ознакомления детей с разными видами музыкальных инструментов;

—  разнообразие детских музыкальных и шумовых инструментов;

—  эстетичность оборудования и самого уголка;

—  безопасность оборудования и материалов;

—  разнообразие дидактических игр по разным видам музыкальной деятельности и их соответствие возрастным особенностям детей;

—  наличие портретов известных музыкантов в соответствии с программой;

—  креативность (творчество) педагогов в дизайне уголка.

Важно, чтобы музыкальный уголок находился в освещенном, легкодоступном для детей месте. Кроме того, он должен быть по возможности изолирован, так как, с одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников.

*Виды музыкальной деятельности в соответствии с ФГОС.*

Ранний возраст (2-3 года):

1. Слушание

2. Пение

3. Музыкально-ритмические движения

Примерный музыкальный репертуар по возрастной группе указан в Программе дошкольного образования.

Воспитатель должен осуществлять музыкальное воспитание, используя все формы работы: пение, слушание музыки и музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. Навыки для такой работы воспитатель получает благодаря общению с музыкальным руководителем на различных консультациях, участию в проведении практикумов и т.д.

Слушание музыки может происходить во всех режимных моментах. Утром рекомендуется включать солнечную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон можно воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются. Пробуждению детей после дневного сна поможет тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

Утренняя гимнастика, занятия физкультурой, рисованием, лепкой также могут сопровождаться музыкой.

 Одним из важных средств развития самостоятельной музыкальной деятельности являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны. Только в этом случае они становятся возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Музыкально-дидактические игры планируются и проводятся следующим образом. Один раз в месяц дети знакомятся с новой музыкально-дидактической игрой. Воспитатель в течение месяца планирует её проведение не реже одного раза в неделю. Помимо этого раз в неделю планируется знакомая детям музыкально-дидактическая игра под руководством воспитателя. Музыкально-дидактические игры организуются в утренние и вечерние часы, на прогулке (в тёплое время года), во время оод по развитию речи, во время праздников и развлечений, в свободной деятельности детей.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, способности, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; обогащению словарного запаса.

Особый интерес детей дошкольного возраста вызывают сказки-шумелки.

Они являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии.

*Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:*

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.

2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.

3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.

4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.

5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

*Роль воспитателя* – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности зависит от компетентности взрослого, его доброжелательности, заинтересованного отношения к детям. Ребёнок и взрослый должны действовать вместе – им обоим должно быть комфортно в музыкальной *среде.*

*"Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка.*

*Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления".*

*В. А. Сухомлинский*